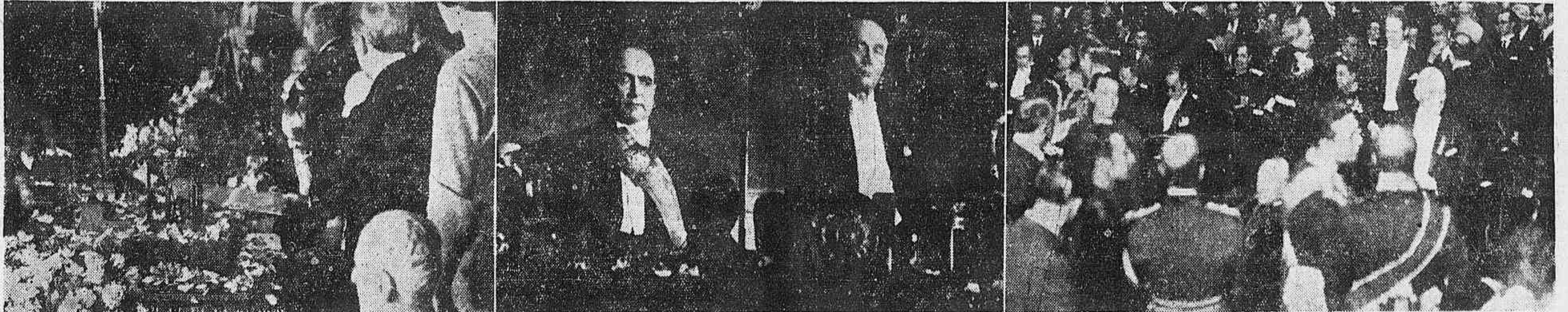


# PERANTE A ASSEMBLÉA NACIONAL CONSTITUINTE, EMPOSSOU-SE, HONTEM, O PRESIDENTE ELEITO DA REPUBLICA, SR. GETULIO VARGAS

Revestiu-se de grande solemnidade a cerimonia no Palacio Tiradentes

MANIFESTAÇÕES AO PRESIDENTE DA REPUBLICA — O TERMO DA POSSE E O JURAMENTO CONSTITUCIONAL — DEVERÃO SER CONHECIDOS, DENTRO DE POUCAS HORAS, OS NOMES QUE INTEGRARÃO O NOVO MINISTERIO — FOI DISTRIBUIDO, NA ASSEMBLÉA, UM MANIFESTO DO GOVERNO REVOLUCIONARIO



A' esquerda, o sr. Getulio Vargas no momento em que assignava o termo da posse; ao centro, o presidente da Republica, depois de empossado, ao lado do sr. Antonio Carlos, e, á direita, um flagrante de grande animação no recinto, vindo-se a representação official e diplomatica

Apesar da chuva fina e imperceptível que assignava o dia de honra, a cerimonia da posse do sr. Getulio Vargas na presidencia da Republica revestiu-se de singular brilhantismo. A cidade apresentava aspecto festivo, com os seus imponentes edificios publicos e particulares embandeirados, e um movimento intenso de vehiculos e pedestres, em todas as direções, notadamente nas imediações do Palacio Guanabara e do Palacio Tiradentes.

Marcada para as 15 horas aquella solemnidade e para as 14 a instalação dos trabalhos da sessão magna da Assembleia Constituinte, de modo que as 12 horas começaram a chegar ao Palacio Tiradentes os primeiros convidados, numa ansiedade plenamente justificável, para conseguirem as melhores collocacões nas tribunas e galerias que lhes foram destinadas.

No interior do edificio não era menor a animação. Os continuos e altos funcionarios iam e vinham, uns e outros ultimando providencias. Pouco depois do meio dia, o recinto das sessões estava com a sua ornamentação concluída. Nas tribunas da assistência, nos "nichos", sobre a Mesa viam-se grandes toucos de flores das quizes guianenses, guirlandas de rosas vermelhas e de chrysanthemos, de enfeitados com folhos verdes. Do lado esquerdo, dois enormes reflectores, e entre elles, a machina de filmagem. Nas galerias, tambem collocaram-se alto flocos de luz para augmentar a claridade do ambiente.

Tudo preparado com muito gosto

## A IMPRESSÃO DO SR. OSWALDO ARANHA SOBRE SEU SUCCESSOR

Hontem, á noite, ouvimos o sr. Oswaldo Aranha sobre seu successor na pasta da Fazenda, o sr. Arthur de Souza Costa.

O sr. Getulio Vargas — disse-nos elle — tirou grão 10, com distincção e Jovur, na primeira escolha que fez para seu Ministerio. Não podia ser melhor.

com muita simplicidade. Meia hora depois de terminada a decoração, foram frangeadas as tribunas, e em pouco em nenhuma dellez havia um só lugar vazio. A tribuna do centro, communmente reservada para os diplomatas nos dias de grandes festas, destinou-se ás familias dos deputados, indo as representações estrangeiras occupar, no recinto, as poltronas que ali foram disposas á frente das bancadas. Nos dois recovecos, cobertos como reconcecos de Minas e da Bahia, espalharam cadeiras para attender a outros convidados de honra e mesmo a alguns deputados, que ficaram prontos dos primeiros fillos de bancadas, destinados, igualmente, aos ministros do Tribunal e aos ministros de Estado.

A CHEGADA DAS AUTORIDADES E DOS DIPLOMATAS

Abertos os portões do Palacio Tiradentes, formaram immediatamente no primeiro lance da escadaria, e se estenderam, em fila fechada, até a entrada do gabinete do presidente da Assembleia Constituinte os soldados da Polícia Especial, com o seu uniforme branco, luvas e capote sem mangas. Então, começaram a chegar os convidados, altas autoridades da Republica e diplomatas. Os secretarios da Mesa, sr. Thomaz Lobo, Clementino Lobo, Fernandes Tavora de Moraes, e Waldemar Motta com fardamento de gala de commandante da Marinha, recepcionavam, acompanhavam e introduziam os recém-chegados no gabinete do sr. Antonio Carlos. O ministro Hermenegildo de Barros, presidente do Tribunal Superior Eleitoral, appareceu e se conservou em demorada palestra com o presidente da Constituinte, na sala de espera, onde já era crescido o numero de pessoas presentes.

O recinto foi se enchendo, de deputados, todos de roupa escura, e um ou outro de casaca ou frack. Improvisavam-se grupos aqui e ali, em animadas palestras, e á proporção que se povoava o recinto, iam chegando os representantes estrangeiros. O embaixador do Chile foi ali introduzido, recebendo cumprimentos dos membros da mesa e de varios outros deputados. O distincto diplomata, que ha pouco tempo excursionou pelo norte do paiz, mostrava satisfação, logo que se encontrou com o sr. Medeiros Netto em lembrar o que viu e admirou na Bahia. Os embaixadores da Inglaterra, dos Estados Unidos, de Portugal compareceram depois. Cumprimentos corteses. O recinto se povoava de fardas e de galões, de bordados e de casacas. Todo

o ambiente ressoava, e adquiria um aspecto imponente.

O sr. Armando de Salles Oliveira, interventor em S. Paulo, chegou acompanhado do sr. José Carlos de Macedo Soares, e veio tomar lugar na bancada do Estado que governa. Deitaram em seguida os ministros Hermenegildo de Barros e Edmund Lins, acompanhados pelo general Christovão Barcellos, que encerra uma carreira: ambos fiam na primeira fila de notorras, pertencentes á hancada paulista.

A esse tempo, tribunas e galerias, nichos e bancada de imprensa já estão repletos. Ainda faltam muitos diplomatas e interventores e ministros de Estado.

O ASPECTO DAS CERCANIAS DO PALACIO

A esse tempo considerável já era a massa de populares que se comprimeu ao longo das ruas S. José, Assembleia, D. Manoel e Misericórdia, e praça 15 de Novembro confluía por um cordão de isolamento organizado por elementos da guarda civil. E, dezoito horas, as 14 horas, toda aquela zona se tornava quasi intransitável.

AS CONTINENCIAS MILITARES

Para prestar ao chefe da Nação as continências a que tem direito, desde as 14 horas começaram a chegar as primeiras forças do Exército e da Marinha. Sob o commando do capitão de mar e guerra Miliades Portella, chegou o primeiro Regimento de Fuzileiros Navais e, depois, o Corpo de Marinheiros sob o commando do capitão de corveta Siqueira e Souza. Ambos os contingentes se estenderam em linha pela rua da Assembleia. As forças do Exército, sob o commando do general Paulo Rodrigues, chegaram ás 13.30 horas, vanguardadas pela banda do Corpo de Cadetes da Escola Militar, que se collocou junto á entrada do edificio, enquanto o 2º batalhão de engenheiros o cercava.

A ABERTURA DOS TRABALHOS

As 14.15 horas, o sr. Antonio Carlos, seguido de todos os membros da Mesa, assumiu a presidencia e declarou aberta a sessão, annunciando a presença de 117 deputados. O sr. Waldemar Motta procedeu á leitura da acta da ultima sessão, findo o que, o sr. Abel Chermont pediu que o presidente mande rectificar um equívoco que nella encontrou. Foram omitidos os nomes dos sr. Veiga Cabral, Joaquim Magalhães, Leandro Pinheiro e Moura Carvalho, os quaes compareceram e voltaram na sessão em que se realizou a eleição para presidente da Republica. O presidente promete attender, e logo consti-

dera approvada a acta. E communicou que convocou a Assembleia para a presente sessão, afim de ser empossado o presidente eleito da Republica, de accordo com o que constava do "Diário da Assembleia". Para receber o sr. Getulio Vargas, designou todos os componentes da Commissão dos Vinte Seis. Como a posse estava

cantu. Martins de Almeida, Aristilino Ramos, e Pedro Ludovico, interventores, respectivamente, da Bahia, do Rio Grande do Sul, Pernambuco, Maranhão, Santa Catharina e Goyaz. Pouco depois, acompanhados de seus ajudantes de ordens, o general Góes Monteiro e almirante Protogenes Guimarães, o sr. Oswaldo Aranha, ministro

reservado. Ouve-se falar francez proximo á Mesa, e mais alem, até o fundo do recinto, o nosso idioma dominava. O general Góes Monteiro, almirante Protogenes Guimarães, o sr. Oswaldo Aranha, ministro

Noutro grupo, o sr. Levi Carneiro dizia que apesar de todos os pedidos, entregaria na sessão seguinte a sua renuncia ao mandato, que lhe confiava as classes liberais, pois considerava finda a sua tarefa. Ademais, queria manifestar que era homem de uma só palavra.

O sr. Flores da Cunha entretinha varios deputados gauchos, e o sr. Benedito Valladares, no lado mineiro, alegrava-se com a conversação do sr. Juarez Magalhães.

A esta altura, a sala das sessões estava repleta. Era com difficuldade que se passava por entre tanta gente. Os focos de luz, vindas das galerias, inundavam o recinto de claridade, e o recinto rebullava de galões e de bordados.

O CHEFE DA NAÇÃO DEIXA O GUANABARA

O sr. Getulio Vargas deixou o Palacio Guanabara quasi ás 15 horas. Antes tinham sido tomadas providencias na residencia do chefe da Nação. Um automovel "Lincoln" já havia contornado a alca lateral, postandose em frente da entrada do palacio. Era um carro moderno e aberto, pelo que foi julgado impróprio para a solemnidade, e substituído por um outro, da mesma marca, mas fechado, embora de linha mais anti-

As motocicletas da Polícia Especial e da Inspeccoria de Transito aguardavam, em fila, o momento da partida. Algumas instrucções eram dadas ainda pelo capitão tenente Pereira Machado, que dirigia os preparativos.

Instantes depois, o sr. Getulio Vargas desceu as escadarias do Guanabara, em fila, o momento da partida. Alguns membros das suas casas civis e militares.

O presidente aproximou-se do carro que o ia conduzir, ouvindo-se os primeiros acordes do hymno nacional, executados pela banda de musica do Exército.

O chefe da Nação posou para os photographos e, logo após, tomou lugar no automovel, com aquelle ministro e mais o general Panlão Pessoa, chefe do Estado Maior e ministro da Guerra, e o sr. Luiz Simões Lopes e capitão Amaro da Silveira.

Instantes depois, o sr. Getulio Vargas e suas filhas, acompanhadas do commandante Americo Pimentel, sub-chefe do Estado Maior da Presidencia, tinham seguido para o Palacio Tiradentes.

A CHEGADA AO PALACIO TIRADENTES

Poucos minutos passavam das 15 horas, quando o movimento das forças militares denunciava a proxima chegada do presidente eleito da Republica ao Palacio Tiradentes. Com um tom nervoso e estridente de corneta, as tropas tomam a posição de sentido. A chuva, nessa occasião, parecia, cada vez mais fina e importuna. Mas, nem por isso a multidão abandonou os seus lugares, tendo applaudido com entusiasmo o sr. Getulio Vargas, á sua chegada. O seu carro era escoltado por um esquadrão de cavalaria e o cortijo era aberto pelos hoteleiros da Polícia Especial.

Assim que o chefe da Nação desceu do seu automovel, os carrilhões da Igreja de São José executaram o

hymno Nacional. Em seguida, cabada a voz dos sinos, a banda da Escola Militar executou, tambem, o Hymno Nacional, enquanto as forças do Exército e da Marinha prestavam as continências do estilo.

Reaberta a sessão

A Commissão dos 26, tendo á frente o sr. Carlos Maximiliano, recebeu o sr. Getulio Vargas no alto das escadarias do edificio. Cumprimentos prolongados. O presidente eleito se dirige ao gabinete do sr. Antonio Carlos, onde é cumprimentado pelos membros da Mesa, pelo presidente da Constituinte e por centenas de outras pessoas. O sr. Antonio Carlos, imediatamente, se encaminha para o recinto e se encaminha para o recinto e se encaminha para o recinto.

Ha um minuto de ansiedade. O sr. Getulio Vargas aponta na porta central e incontinentemente irrompe o Hymno Nacional, transmitido pelo radio. Estrugem palmas, e o sr. Getulio Vargas atravessa o recinto sob formidavel apollo, seguido dos secretarios da Mesa. Das tribunas e galerias são jogadas em profusão, pétalas de flores. O presidente eleito, sem perder o seu sorriso, apparece junto á Mesa, e novas aclamações escachom-se no lado direito do sr. Antonio Carlos.

O JURAMENTO

Em seguida, faz-se um grande silencio. O sr. Antonio Carlos diz:

— "Em cumprimento da Constituição da Republica dos Estados Unidos do Brasil, o sr. presidente eleito presta o compromisso constitucional. Convido os presentes a ficarem de pé."

Todos os presentes se erguem. E' empolgante o espectáculo. E por entre o grande silencio, o sr. Getulio Vargas, com voz pausada, lê o seguinte juramento:

— "Prometto cumprir e manter com lealdade a Constituição Federal, promover o bem geral do Brasil, observar as suas leis, sustentar-lhe a uniao, a integridade, e a independencia."

Nota e calorosissima ovacão abafa as ultimas palavras do compromisso presidencial. Palmas, vivas, aclamações, e o hymno nacional transmitido pelo radio. Todos se conservam de pé, e no meio do maior entusiasmo, o sr. Antonio Carlos impõe a facha ao sr. Getulio Vargas. Sobre a cabeça de ambos, uma chuva mais copiosa de pétalas de rosas cae, e os applausos attingem á majestade de uma apoteose.

O TERMO DA POSSE

O sr. Antonio Carlos, depois, convoca o 1º secretario sr. Thomaz Lobo

UMA REUNIAO, HOJE, NO GUANABARA

Deverá realizar-se hoje no Guanabara uma conferencia convocada pelo presidente da Republica, em que tomarão parte, além dos interventores actualmente no Rio, o sr. Antonio Carlos e outros "leaders" politicos, e na qual deverá ficar assentada a constituição do Ministerio, esperando-se que logo após sejam revelados os nomes que o compõem.

A CARICATURA

A proxima visita do presidente Gabriel Terra ao Brasil

FIXADA PARA O MEZ VINDOURO A PARTIDA DO CHEFE DO GOVERNO URUGUAYO

MONTEVIDEO, 20 (H.) — O presidente Gabriel Terra partirá para o Brasil no mez proximo, a bordo do "Augustus".

Durante a sua ausencia, que não deverá ser inferior a um mez, occupará a presidencia o dr. Navarro.

— Tenho aqui alguma coisa. Você bem sabe o que quer... — Ah! senhor. Que justiça. Esse não é meu officio. Eu sou mendigo...

(Life)

Industriaes yankees desejam construir usinas metallurgicas no Brasil e no Mexico

O GRANDE PLANO QUE ESTA SENDO EXAMINADO NOS ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 20 (Do correspondente especial da Agencia Havas) — Varios industriaes discutiram com os sr. Cordell Hull, secretario de Estado, Francis Haynes, secretario adjunto de Estado e George Peck, presidente do Banco de Importações e Exportações o projecto de construcção de fundições de aço e usinas metallurgicas americanas no Mexico.

Os industriaes pediram o concurso do Banco de Importação e Exportação em vista do interesse que apresentariam para o desenvolvimento do commercio dos Estados nas installações acima referidas.

Embora os projectos dos interesses sejam ainda considerados secretos e não revistam ainda forma definitiva no momento actual, é lícito supor que os industriaes pensam em utilizar as famosas jazidas de ferro do Estado de Minas Geraes.

Caso o projecto fosse posto em execução seriam creadas na America do Sul as primeiras usinas metallurgicas e deste facto resultaria a diminuição das exportações de aço dos Estados Unidos para o hemispherio sul, embora o capital americano tivesse a sua retribuição na exploração local da siderurgica.

Alguns observadores emitem a opinião de que as reservas de mi-

## Uma homenagem á senhora Darcy Vargas

As senhoras gauchas testemunharam seu apreço á esposa do presidente da Republica — Uma reunião de requintada elegancia, no Palacio Guanabara



A sra. Darcy Vargas, hontem, á noite, no Guanabara

As esposas dos deputados gauchos tomaram a iniciativa de mover uma homenagem á sra. Darcy Vargas, esposa do presidente da Republica, e logo tiveram a adesão das senhoras sul-riograndenses

A expressiva manifestação teve lugar hontem á noite, no Palacio Guanabara, constituindo uma reunião de requintada elegancia, que decorreu num ambiente de elegancia, cordialidade e distincção.

A's 21 horas estava repleto um dos salões principaes do palacio presidencial, preponderando ali o clemente feminino, entre damas e senhoritas da elite carioca e da sociedade sul-riograndense aqui residentes.

Em nome das manifestantes saudou a senhora Getulio Vargas a senhora Rosah Russomano, filha do deputado Victor Russomano, que saíntou o quanto era grato a todos os presentes aquelle momento em que se homenageava a quem tanto merecia, pelos dotes de espirito e benemerencia demonstrado em tantos gestos e attitudes de larga projecção social.

Foram em seguida offerecidos á sra. Darcy Vargas punhados de flores naturaes, tendo a esposa do presidente da Republica agradecido a homenagem com palavras repassadas de emocão

As esposas dos deputados gauchos tomaram a iniciativa de mover uma homenagem á sra. Darcy Vargas, esposa do presidente da Republica, e logo tiveram a adesão das senhoras sul-riograndenses

A expressiva manifestação teve lugar hontem á noite, no Palacio Guanabara, constituindo uma reunião de requintada elegancia, que decorreu num ambiente de elegancia, cordialidade e distincção.

A's 21 horas estava repleto um dos salões principaes do palacio presidencial, preponderando ali o clemente feminino, entre damas e senhoritas da elite carioca e da sociedade sul-riograndense aqui residentes.

Em nome das manifestantes saudou a senhora Getulio Vargas a senhora Rosah Russomano, filha do deputado Victor Russomano, que saíntou o quanto era grato a todos os presentes aquelle momento em que se homenageava a quem tanto merecia, pelos dotes de espirito e benemerencia demonstrado em tantos gestos e attitudes de larga projecção social.

Foram em seguida offerecidos á sra. Darcy Vargas punhados de flores naturaes, tendo a esposa do presidente da Republica agradecido a homenagem com palavras repassadas de emocão

A Equitativa  
Separe de Vós  
Avenida Rio Branco, 125







**POÇOS DE CALDAS =**





























A CHAMPAGNE-COCKTAIL DAS REVISTAS MUSICAIS REPERCUTENTE DE ALEGRIA! UM BANQUETE PARA OS OLHOS! UM PRESENTE PARA OS OUVIDOS!

HABEI PÉS!  
FORMIDÁVEIS GIRLS!  
SCINTILANTES MELODIAS!  
UMA NOVA SENSACÃO EM REVISTAS MUSICAIS!

QUE FARA' TODO MUNDO DIZER...

# "É ASSIM QUE EU GOSTO!"

GLORIA STUART  
ROGER PRYOR  
MARIAN MARSH

2ª FEIRA

## REX

O MAIOR E MELHOR CINEMA!

### NO MUNDO CINEMATOGRAFICO

RAMON NOVARRO E LUPE VELEZ NUM ROMANCE VIVIDO ENTRE OS INDIOS NAVAJO



É entre os "Navajos", uma curiosa tribo da fronteira da Mexico com os Estados Unidos, que Ramon Novarro e Lupe Velez vivem o romance de "Amor Selvagem" (Laughing Boy), o filme que Ramon terminou antes da visita a America do Sul, que em de fôr, Ramon compõe, mesmo, a figura de um Navajo, que se apalana por Lupe Velez, uma voluptuosa mexicana que se deixa contaminar pelos brancos. A direcção, de W. S. Van Dyke, enriquece a espectacularidade pelo novo trabalho de Ramon. O filme é versão de "Laughing Boy", livro que conquistou para Oliver La Furge o "Prémio Pulitzer".

#### OS VALORES MAIS DESTACADOS DE "ACONTIECE NAQUELLA NOITE..."

"Acontece naquela noite..." vai se apresentar ao julgamento do publico lino do Rio, com fôrta e expressiva credenciais. O cellululo da Columbia é todo um amontoado de motivos decisivos para a conquista de um grande triumpho, pois tudo nullo representa valor artistico. De antecedençes destacam-se, entre dezzenas de razões que tornam "Acontece naquela noite..." um filme excepcional, que vem marcar época na historia da cinematographia moderna. A primeira delas é a que se refere ao seu enredo. De facto, é grande, e sensacional o enredo de "Acontece naquela noite...", na vertigem do seu desenvolvimento, na coherencia da sua historia e na logica que preside ao desdobramento de todas as suas situações empolgantes, que se entrelaçam, obedientes, dentro de um mesmo sentido. Romance ultra-moderno, elle fixa o seu entrecos nas bases

do triangulo amoroso que todos nós conhecemos, mas de maneira originalissima e encande sob artigos novos, que é o grande merito do cellululo precioso. A segunda razão reside no talento privilegiado de Frank Capra, o director famoso que produziu esse espectáculo de excepção com todas as claridades da sua alma de artista e todos os rigores de sua tecnica que, de filme para filme se renova. Frank Capra soube humanizar a historia interessante que lhe entregaram e soube fazer um filme de maneira inconfundivel, que impressiona, e sobretudo, comove. A terceira razão se prende ao desempenho, em todos os pontos de vista, admiravel de Clark Gable. O gale querido encontrou em "Acontece naquela noite..." precisamente o filme que elle precisava fazer para solidificar a sua gloria. Segundo a sua propria opinião, James Lively, uma "chance" tão feliz como esta. E a sua opinião reflecte a verdade, pois este Clark Gable faz desaparecer dos nossos olhos o en-



Mais facil é reduzir á fome uma nação que reduzir á humilhação uma mulher activa!

# "PÃO E OURO"

GOLDEN HARVEST — com —

RICHARD ARLEN  
CHESTER MORRIS  
GENEVIEVE TOBIN  
ROSCO ATEES  
JULIE HAYDON

2ª FEIRA NO

## IMPERIO

## Senhorita: verifique quanto antes, se o seu noivo é um "garganta", um "conta-prosa"!

## Veja o que se deu com Madge Evans e Spencer Tracy em "O conta-prosa", a alta-comedia da Metro Goldwyn-Mayer

#### "O GRANDE INDUSTRIAL"

Georges Ohnet, quando escreveu "Le Maître de Forges" não podia supor o enorme successo de livra-



Scene do film "O Grande Industrial"

ria que viria a ter a sua obra. Traduzida para quasi todas as linguas, teve letteira de mais de uma geração. Entre nós, sob o titulo "O Grande Industrial", é obra que ha trinta annos vai sendo lida sem cessar. E toda a attracção desse romance está mesmo no enredo que Ohnet achou para elle — a situação desse jovem que se casou com a filha de uma industria orgulhosa, mas arruinada, sem que a filha o conhecesse, suppondo sempre que o rapaz se aliara a ella pela sua fortuna, sendo que elle soffria com resignação todo o seu desdém. A posição desse jovem orgulhoso, porém, honra a de sua rival, filha do povo, mais riquissima, que procurava especular a riqueza de sua rival, e a interpretação está entregue a Gaby Morlay, Henry Rolan, Leon Belières e Christiane Delmont.

O cinema fez "O Grande Industrial" e a obra de Ohnet nada perdeu com isso, pois que não lhe alteraram a forma, nem lhe deram detalhes que não os seus. A interpretação está entregue a Gaby Morlay, Henry Rolan, Leon Belières e Christiane Delmont.



Francis Lederer, no film "O homem dos dois mundos"

# GRANDE INDUSTRIAL

Henry Rollan

Uma adaptação perfeita do romance de GEORGES OHNET "LE MAÎTRE DE FORGES"

O romance que empolgou nossos paes, e nos envolve ainda!

PATHE-PALACIO

2ª FEIRA

COMO COMPLEMENTO: **O GORDO E O MAGRO** em **Bicho Carpinteiro**

## SEG. FEIRA PALACIO

O CINEMA DE TODO O RIO CUI

### SENTIMENTOS E PROBLEMAS

Um grande fragmento pela sua originalidade e actualidade dramática, com um formulário "punch" vital, agitando sentimentos humanos, elevados como a vida, — a luta pela existência, o direito de amar, a busca do prestígio, a ambição do poder! O profundo amor de um homem pela terra onde nasceu e que lhe dá o pão? A fascinação de outro homem pelo resplendor da civilização moderna?

Nestas palavras se resume o conceito dramático de "Pão e Ouro", o filme da Paramount, em cujo bojo se encerram tão vitórias problemáticas e tão possivel autenticidade pela fôrça e a nobreza de todos os traços da obra, a derrocada a civilização, tão profundamente construída. Havendo, aqui, a revolta de todos os traços da obra, a derrocada a civilização, tão profundamente construída. Havendo, aqui, a revolta de todos os traços da obra, a derrocada a civilização, tão profundamente construída.

Os catechismos dos jornais, tão frequentes nas grandes metrópoles do mundo, apontam a resposta: "Pão e Ouro" põe em foco a situação com todo quanto ella encerra de pange e de drama. Chester Morris, Genevieve Tobin e Richard Arlen, da primeira fila do elenco da Paramount, tres nomes de oitenta e seis, são obrigados a gravar a memoria.

Desde "En Son Summo" — a magnifica interpretação de Lillian Harvey, em uma scena do film "Men Begun"

### ANIVERSARIOS

Faz annos hoje o Orlando Pereira, thesoureiro da Universal Pictures do Brasil, S. A.

### Vamos ver hoje CINELANDIA

**PALACIO THEATRO** — "A Companhia de Tarzan" — Maurice O'Sullivan e Johnny Weissmuller.

**ALHAMBRA** — "O Homem que ficou para Sempre" — Joan Marsh e Raul Roulien.

**ODEON** — "Wonder Bar" — Kay Francis e Al Johnson.

**REX** — "Adoração" — Gloria Stuart e John Boles.

**IMPERIO** — "Anjo de Nova York" — Nancy Carroll e Joel Mac Cre.

**GLORIA** — "Paixão do Jogo" — Barbara Stanwyck e Joel Mac Cre.

**PATHE-PALACE** — "A Conquista da Belleza" — Ida Lupino e Buster Crabbe.

**BROADWAY** — "Voando para o Rio" — Dolores del Rio e Gene Raymond.

**BARBIER** — "Carolina" — "Sob Falsas Bandejas".

**AMERICANO** — "Entre a Cruz e a Espada" — "Manhã de Gloria".

**ATLANTICO** — "Alma de Medico" — "Codigo de um Homem".

**AVENIDA** — "O Gato e o Violino".

**BRASIL** — "Filhos do Deserto".

**CATIMBY** — "Bamba da Zona" — "Reliquia de Amor".

**CENTENARIO** — "Drama de um Homem" — "O Trem Corrido de Bombay".

**ELDORADO** — "Rainha Christina".

**GUANABARA** — "O Gato e o Violino".

**GUARANY** — "Sempre no meu Coração" — "Juventude Manda".

**HELIOS** — "Eu sou Suzanne".

**IDEAL** — "Carreira e Baer" — "Cavalleiro da Triste Flizura".

**ITIS** — "Sob Falsas Bandejas" — "A Sombra da Espingarda".

**LAPA** — "Filha de Maria" — "Na Pista do Criminoso".

**MARACANÁ** — "O Gato e o Violino".

**MEM DE SA'** — "Não Deixes a Porta Aberta" — "Amor que Engana".

**SÃO CRISTOVÃO** — "A Canção de Lisbon" — "Especialistas em Divorcio".

**SMART** — "Ultimo Chá do General Yen" — "Manhã de Gloria".

**TIJUCA** — "Tigre Demoniaco" — "Labios de Fogo".

**VELO** — "Thesouro do Mar" — "Danubio de Meus Amores".

**VILLA ISABEL** — "Filhos do Deserto" — "Renuncia de Amor".

# EDDIE CANTOR

em

## ESCANDALOS ROMANOS

2ª FEIRA

CLORIA

A CASA DO CAMOGRONICO WICKLY

# O MARAVILHOSO FILM-QUE EMPOLGOU O MUNDO INTEIRO !!

## SINFONIA INACABADA

com Martha EGGERTH  
HANS JARAY e LUISE UELRICH

Segunda-feira no ALHAMBRA



## “VINAGRE

**CASTELLO**  
(O MELHOR)  
FABRICADO EXCLUSIVAMENTE DE VINHO

VINAGRE FINO  
MESA

ESPECIAL VINAGRE FINO  
CASTELLO  
TYPHO FRANCES  
FABRILLARIA VITRARIANA  
VICTORINO FERREIRA MACHADO  
RUA CAPITAO JACINTO RIOS, 100  
SAO PAULO

**VINHO AZEDO :**  
COMPRE-SE QUALQUER  
QUANTIDADE  
A' venda em todos bons  
empórios.  
**Agente :**  
**Amadeu Soares & Cia**  
Av. Rio Branco N. 122—2º an  
Tel. 2-2576

Vão se aperfeiçoar na Escola de Saúde da Guerra

O ministro da Guerra, de acordo com o plano de carreira, o diretor de Saúde da Guerra, não entrou a matrícula, no corrente ano, no Curso de Aperfeiçoamento Especial de Saúde do Exército, em substituição de oficiais, em substituição dos que desistiram da referida matrícula, foram os tenentes: Pereira Gomes, primeiros tenentes médicos das Visceras Glândulas, e o tenente de 2.ª classe, Delfino Freire de Rezende, e, primeiros tenentes-farmacêuticos, Clóvis e Sallés Galvão, e os tenentes de 2.ª classe, Carlos e Eduardo Antunes Maciel.

**DR. JOSE DE ALBUQUERQUE**  
Doenças Sexuais do Homem  
Diagnóstico causal e tratamento

**IMPOTENCIA EM MOÇAMBIQUE**

Rua 7 Setembro, 267 — De 1.ª a 4.ª

## NUNCIOS

**Cattete 186 — Imperial Ho**

**CONDE DE BOMFIM**  
Aluga-se o prédio n.º 735, ch.

**CAIXAS REGISTRADORAS**, maciças de escrever e cofres "Rodado". Vendas à vista e em prestações. Trocas e concertos baratos.

**EMPRESTIMOS** para funcioná-  
rios públicos e pensionistas sob e-  
signação em folha. Rua 7 de Sete

bro. 82, 1º. sala 3.

---

**MEDIUNS INVISÍVEIS**

Mediante o nome, idade, profissão, residência, o Centro Humanitário Amor e Fé em Deus, caixa postal 10.000, Rua da Liberdade, 100, tel. 222.11.11, oferece a todos os interessados, gratuitamente, a possibilidade de serem médiums invisíveis, através de uma simples e rápida iniciação.

**PIANO E RADIO**  
Vendem-se um piano de excelente

**Terrenos -- Oportunidade**  
Em rua nova, residencial, tra-  
versal a Lino Teixeira e junto  
Cidade de Deus.

**VENDE-SE** boa machina de es-  
ver, Royal, nova, moderna,  
chíncha. Facilita-se. Camerino.

**VENDE-SE** um terreno 20 x 24, situada na Estrada R. Maria Paula n. 10, fundos. R. Camarista Meyer, e casa com 2 quartos, sala, cozinha e pertencentes. E. de Dentro, R. Maria Paula, 27.

**V**ENDEM-SE fogões com caldeira a carvão vegetal, sem chaminé e sem fumaça, muito econômico para pensões e casas de família. Começar de 140\$000, à rua Uruguaiana, 114.

**VENDE-SE** casa com duas salas e tres quartos, dois chuveiros, fogão a gaz, bom quintal, omni e bonde a porta; facilita-se; á D. Romana 68, Engenho Novo.

5-NEW ORLEANS

Victoria	Bahia	Rio de Janeiro	N. Orleans
1/8	3/8	—	16/8
16/8	—	—	31/8
17/8	29/8	1/9	17/9

## SERVIÇO DE PASSAGEIROS

<b>LINHA SANTOS-BELÉM</b> Saídas às sextas-feiras <b>C.T.E. HIPPER</b> 5.000 tons de deslocamento Sairá amanhã, 22 do corrente, às 10 horas do armazém 14, para:	<b>LINHA MANAOS-BUENOS AIRES</b> Saídas aos domingos alt. <b>CAMPOS SALLES</b> Saiará no dia 21 do corrente, às 19 horas, do armazém 15, para: Victoria ..... 25 Bahia ..... 25 Recife ..... 29 Portaleza ..... 31 Belém ..... 3 Santarém ..... 5 Oblidos ..... 6 Paratiñas ..... 6 Tutoya ..... 30 S. Luiz ..... 31 Macacuba ..... 7	<b>C.T.E. ALCIDIO</b> 2.441 tons, da Cesi. Saiará no dia 25 do corrente, às 19 horas, do armazém 15, para: Santos ..... 26 Parauanguá ..... 27 Florianópolis ..... 28 Rio Grande ..... 30 Pelotas ..... 30 Lagoa dos Anjos ..... 31	<b>LINHA PENEDO-LAGUNA</b> Saídas às terças-feiras alt. <b>ASP. NACIMENTO</b> Saiará hoje, 21 do corrente, às 20 horas, do armazém 15, para: Angra dos Reis ..... 22 Ubatuba ..... 22 Corangatubã ..... 22 Villa Belin ..... 22 São Sebastião ..... 22 Santos ..... 22 São Francisco ..... 23 Itaipahy ..... 24 Florianópolis ..... 25 Laguna del Barro ..... 25	<b>LINHA MANAOS-BUENOS AIRES</b> Saídas às sextas-feiras alternadas <b>SANTOS</b> 11.952 toneladas de deslocamento Saiará amanhã, 22 do corrente, às 9 horas, do armazém 15, para: Santos ..... 23 Parauanguá ..... 24 Antonina ..... 24 S. Francisco ..... 27 Rio Grande ..... 29 Montevideo ..... 1 B. Aires (teleguia) ..... 2 Recebe cargas para Montevideo, Esperanza e Corumbá, com baldeação em Montevideo.	<b>LINHA SANTOS-HAMBURGO</b> Saídas a 15 e 30 <b>HAGE'</b> Saiará no dia 20 do corrente, às 16 horas, do armazém 11, para: Victoria, Bubin, Recife, Lisbon, Vigo, Havre Amvers, Rotterdam e Hamburgo <b>SIQUEIRA CAMPOS</b> ..... 15 de Agosto <b>RUY BARBOSA</b> ..... 30 de Agosto	<b>LINHA SANTOS-NEW ORLEANS</b> Saídas Rio Victoria Bahia Recife N. Orleans (ch.) <b>JARAOATTO (*)</b> 27/7 29/7 1/8 3/8 — 16/ <b>GABEDELLO</b> 12/8 14/8 16/8 — — 31/ <b>ARACAJO</b> ..... 27/8 29/8 1/9 — 17/9 (*) Esc. condicional em Houston, depois de N. Orla.	<b>LINHA SANTOS-NEW YORK</b> Angra Santos Rio Victoria Bahia N.York (ch.) <b>CAMAU'</b> ..... 28/7 31/7 2/8 4/8 8/8 22/ <b>SANTAREM</b> ..... 15/8 17/8 19/8 22/8 5/9 <b>MANDU'</b> ..... 31/8 2/9 4/9 7/9 22/9
--	---	---	---	--	---	---	---







